

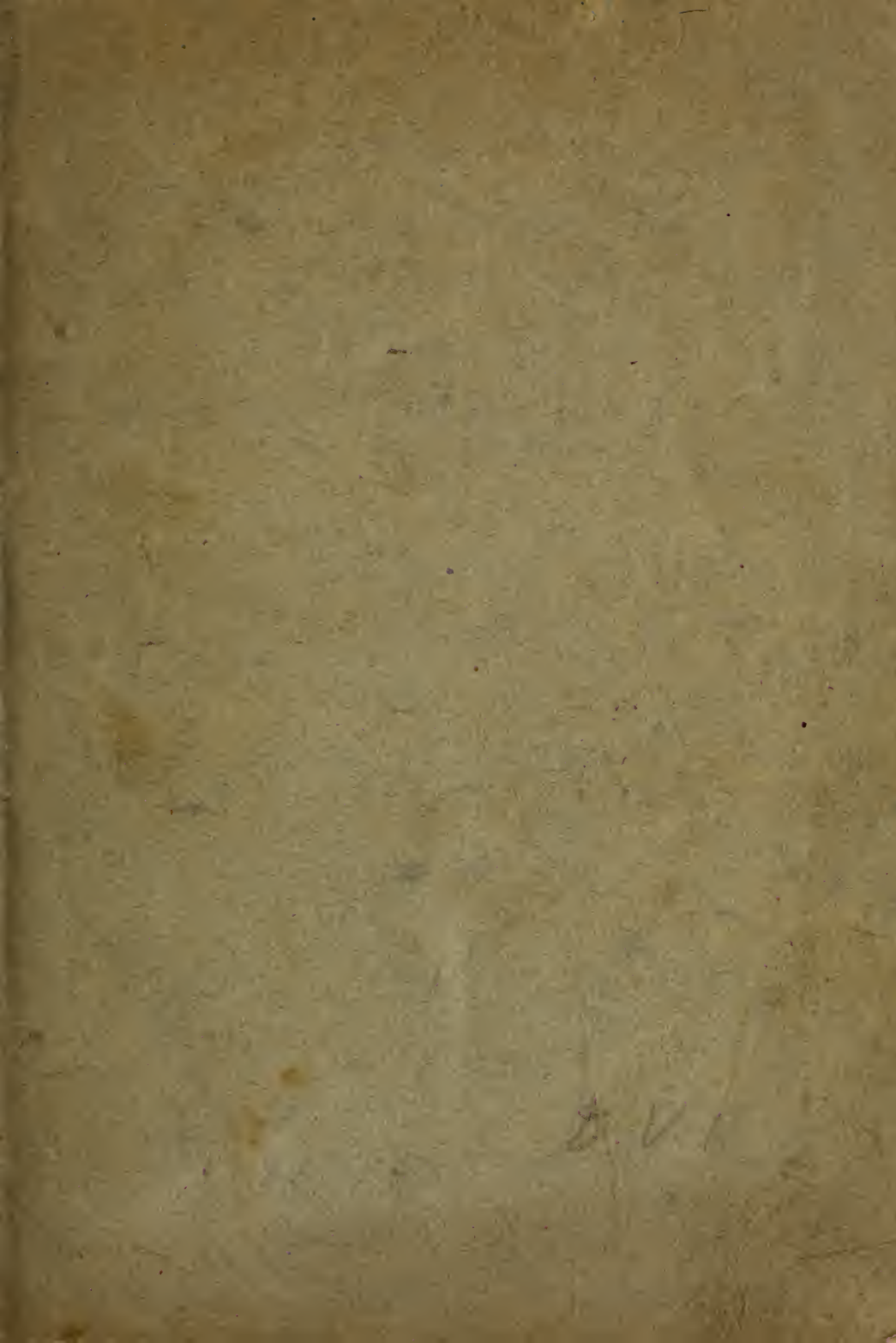




Ex Libris
Beatrice Corrigan
1903-1977

R691018

Library
of the
University of Toronto





I PITTAGORICI

D R A M M A

DI UN ATTO

DEL SIGNOR CAVALIERE

VINCENZO MONTI

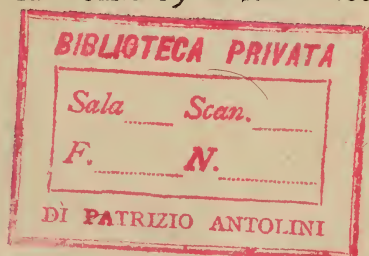
ISTORIOGRAFO DEL REGNO D' ITALIA

MEMBRO DELL' ISTITUTO NAZIONALE ITALIANO

RAPPRESENTATO IN NAPOLI NEL REAL TEATRO

DI SAN CARLO

IL GIORNO 19 DI MARZO 1808



B O L O G N A

Presso i fratelli Masi e compagno

Bog. N.

Scheda N. 1478

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES

AND

ASTRONOMY

CHICAGO, ILL.

1900

PHYSICAL SCIENCES

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES

AND

ASTRONOMY

CHICAGO, ILL.

1900

PHYSICAL SCIENCES

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES

AND

ALLA MAESTÀ
DI
GIUSEPPE NAPOLEONE

RE DI NAPOLI E DI SICILIA

SIRE

Presento alla MAESTÀ VOSTRA l'azione drammatica che mi fu comandato di scrivere allorchè in Napoli si sperava,

che la M. I. e R. dell'Augusto Vostro Fratello avrebbe onorato della sua presenza ancor queste rive. Tuttochè in inferma salute, mi sono, o Sire, studiato di adempiere il meglio che per me si poteva un tanto comando: ma scrivendo cose destinate agli sguardi del **GRANDE NAPOLEONE** qual ingegno non si smarrisce? Gli spartani accolsero con ischernio un presuntuoso poeta che intrepidamente offerivasi di cantare le lodi di Ercole. Ricordevole dell' esempio, io mi sono rifugiato tra le vereconde allegorie dell' antichità, ed ho cercato tra le passate virtù qualche modesta immagine delle presenti, onde in parte adombrarle non le sapendo al vivo dipingere.

Nè io consecrandovi ora la mia fatica penso, o Sire, d'aver errata la convenienza del mio tributo. Le scienze, le arti, le lettere, e tutte le ottime discipline mercè vostra ripigliano nuova vita in quello stesso terreno, che fu il primo a riceverle dalla Grecia, e a propagarle per tutta l' Europa. Giusto era dunque che le muse, simbolo d'ogni umano sapere e fedeli conservatrici della gloria de' principi, non tacessero la vi-

va lor gratitudine. Ho tentato di esprimere i sentimenti: ma tra la cuna del Tasso, e le ceneri di Virgilio ogni poeta diventa piccolo.

Nondimeno piacciavi, o Sire, di accogliere benignamente i miei versi: non già come versi animati dall' aura che spira da Sorrento e Posilipo; molto meno come degni del purgato e severo vostro giudizio. Accoglieteli solamente come rispettoso attestato di profonda e tacita ammirazione per le virtù che mi è stato più volte concesso di contemplare, ma espressamente vietato di ricordare. E frattanto non parmi che metta conto il tener occulta la luce.

Della Maestà Vostra

Napoli 24 gennajo 1808

Umiliss. Divotiss. Ossequiosis. Servitore
VINCENZO MONTI

È celebre in Jamblico la persecuzione esercitata da Dionigi di Siracusa, detto il Tiranno, contro i Pittagorici. La santità de' loro costumi era già per se stessa grande motivo onde meritare le vessazioni di quel crudele: ma vi si aggiunse per maggior infortunio il pretesto della politica. L'impenetrabile velo che copriva i loro misterj mise il tiranno in gravi sospetti; per lo che risoluto egli di volere onninamente scoprire gli arcani d'una setta, le cui virtù spaventavano la sua coscienza colpevole, cominciò il barbaro a martirizzare i suoi settatori. Ma scorgendo che colla via de' supplizj nulla in bene gli riusciva, ricorse alla seduzione, e comandò a' suoi Generali di prender vivi quanti potessero di quegl' infelici, lusingandosi di guadagnare con allettamenti e promesse i loro segreti. Inutile tentativo. Tra i precetti pittagorici v'era una terribile legge, la quale, secondo Jamblico, obbligava ogn'individuo della setta a farsi trucidare anzi che cader prigioniero in mano al nemico; e la strage che avvenne forzosamente d'una intera compagnia di Pittagorici su i confini di Metaponto, fè conoscere che quella legge veniva rigorosamente osservata. Ritenute queste poche notizie, il soggetto del dramma apparirà così chiaro, che il portarvi più lume sarebbe un oltraggio all'intendimento de' miei lettori.

Nello sviluppo dell'azione sotto l'immagine di antichi fatti si sono adombrati i lagrimevoli avvenimenti, che colla perdita di molti illustri uomini della Nazione funestarono il regno di Napoli nell'infelice epoca del 1799. E nella liberazione de' Pittagorici ognuno, io spero, ravviserà i fortunati politici cangiamenti che posteriormente accaduti con esultanza di tutti i buoni, han posto fine alle dolorose vicende di questo Regno.

INTERLOCUTORI

LEOFRONO *Pontefice del collegio pittagorico*

FILTEA e)
BINDECO) *suoi figli*

TEARIDE *Generale di Dionigi*

CLEOBOLO, *e un altro Pittagorico senza nome*

IL CORIFEO

CORO DI PITTAGORICI

CORO DI PITTAGORICHE

COMPARSE

Soldati di Tearide

Soldati della Confederazione Italiana

*La scena è in Crotone nel celebre liceo
pittagorico.*

Si dovevano virgolare i non pochi versi di puro recitativo che per solo rispetto ai fastidj del pubblico, da molto tempo mal avvezzato, si è stimato bene di omettere nella musica. Ma se questo strazio della poesia giova a chi ascolta e segue col libretto alla mano il cantante, reca per altra parte disgusto a chi leggendo fuor di teatro cerca il diletto del cuore, che per lo più non può trarsi che dai recitativi, perchè nei soli recitativi sta lo sviluppo delle passioni. Altronde perchè volere che il lettore straniero in vedendo queste barbare mutilazioni tocchi con mano l'eccesso della nostra musicale depravazione? Perchè fargli sapere che gl' Italiani andando all' opera seco non portano che gli orecchi?

Bosco consecrato alle romite adunanze de' Pittagorici e diviso in deliziosi viali praticabili sul declivio di una collina, da cui discende serpeggiando un largo ruscello, che traversa la selva. Da una parte atrio del Tempio, e statua d'Apollo Iperboreo, Nume speciale de' Crotoniati, e sotto l'atrio tavole ingombrate di varj istrumenti scientifici, e di volumi: pendono dalle pareti cetere ed armi d'ogni maniera, ed arnesi appartenenti alla ginnastica. Dall' altro lato la veduta del mare rotta dagli alberi che si alzano sul davanti; e in lontananza sporgesi sopra il mare il promontorio Lacinio, sulla cui cima sollevasi il famoso Tempio di Giunone Lacinia. La scena si apre agli ultimi crepuscoli dell'Aurora

L' uno e l' altro CORO, e FILTEA

CORO

Della luce eterno fonte
Scopri, o Sol, l' augusta fronte,
Vieni il mondo a ravvivar.

FILTEA.

Lieto s' apre, e sente il fiore
L' appressar del tuo splendore.
Più soave il vento e l' onda
Va la sponda a carezzar.

CORO.

Della luce eterno fonte
Scopri, o Sol, l' augusta fronte,
Vieni il mondo a ravvivar.

FILTEA.

Già dal mar che queto ondeggia
Rugiadoso il Sol lampeggia; (a)

(a) Il Sole incomincia a spuntare.

Già ritorna in sen la vita
Più gradita a circular.

CORO DEGLI UOMINI.

Salve adorato (a)
Astro benefico.

CORO DELLE DONNE.

Salve beato
Raggio d'amor.

T U T T I.

Chi può mirarti (b)
Nume bellissimo,
E ricusarti
Culto ed onor?

*Il Sole s'innalza maestosamente, e a poco a poco
si perde fra gli alberi della selva, mentre FILTEA can-
ta la seguente preghiera.*

O primo di natura

Scintillante ministro, alma del mondo,
Sole, ascendi ed esulta. A te dal verde
Suo grande altare invia la terra il sacro
Vapor de' monti e delle valli, e tutte
Reditive e festose

Ti rendon grazie le create cose.

Noi del saggio di Samo

Pacifici seguaci e discendenti

Ti adoriam riverenti. E tu rischiara

De' tuoi devoti il cor: le vie rivela

Dell'empio che c'insidia, e il pio proteggi

Nostro culto che l'alme accende e move

Ad amar tutti, e non temer che Giove.

T U T T I.

Salve adorato

Raggio beato!

Chi può mirarti

E ricusarti

Culto ed onor?

(a) All'alzarsi del Sole tutti si prostrano in atto di adorazione.

(b) Tutti si alzano.

FILTEA. Mai non surse più bello,
 Più limpido il mattin. Parmi un sorriso
 Dell' universo. Ah sia giorno sì puro
 Di letizia presagio; e dopo tanta
 Nube di lutto alfin versi nell' alma
 Del mio dolente genitor la calma.

CLEOB. A te padre, a noi sommo
 Moderator, Leofrono non volge
 Altro pensier che quello
 Di nostra sicurezza. E noi d' insidie
 Qui siam cinti e d' invidia, e di potenti
 Molti nemici.

FILTEA. A più temer mi sforza
 Del mio german Bindeco
 La partenza improvvisa. Ei di Crotone
 Per comando del padre
 Frettoloso si tolse: e nel lasciarmi
 Mi abbracciò sospirando, e non sapea
 Distaccarsi, e pareva
 Dirmi l' ultimo addio. La sesta aurora
 Ecco già splende, ed ei non torna ancora.
 Tutto annunzia, o miei cari,
 Una qualche sciagura.

CLEOB. E noi sapremo
 Incontrarla, e gioirne. Ha i suoi diletti
 Anche il disastro, e dell' onesto oppresso
 La grand' arte è il soffrir.

FILTEA. Taci: venirne
 Veggo il padre; nè mai
 Più turbato il mirai.

SCENA SECONDA

LEOFRONO, e detti

LEOFR.
Fratelli, amici,
 Figlia, v' abbraccio. Con voi sia la pace
 Che ci niega la terra,

Ma non il Ciel. Torni ciascuno a' suoi
 Placidi studj: il cor prepari ad alta
 Prova imminente di costanza; e pensi
 Che dell' avversa sorte
 Emendar le ferite
 Può la sola virtù. Figli, partite.

C O R O.

Da neri-pensieri
 Oppresso è quel cor.
 Gli sguardi son mesti,
 Gli accenti funesti:
 Partiamo-taciamo,
 Rispetto al dolor.

SCENA TERZA

LEOFRONO e CLEOBOLO

LEOFR. **C**leobolo, rimanti. Ho cose a dirti
 Funestè assai. Finor cauto provvidi,
 Che in questo santo asilo
 Non giungesse il rumor della ruina
 Che sul capo ci pende. Or sì palese
 Crebbe il nostro periglio,
 Che il tacerlo saria vano consiglio.

CLEOB. Parla, Signor, commetti
 Alla mia fede il tuo segreto affanno.

LEOFR. Il Siculo tiranno,
 L'empio Dionigi a desolar ritorna
 La sventurata Enotria; e lo soccorre
 D'oro e navi potente e di delitti
 La perfida Cartago. Il mar di vele
 Congiurate è coperto. Inique torme
 Di feroci ladroni
 Al carnefice tolti e alle catene,
 Portan la strage su le nostre arene.
 Cadde l'alta Canlona,
 Cadde l'inclita Locri. Il ferro, il foco
 Strugge i paesi. L'inimica rabbia

Cerca i petti più giusti. Altri è trafitto
 Dagli armati ribaldi. Altri è sbranato
 Dalla compra vil plebe: ed altri, oh Dio!
 Da patibolo infame
 Sollevato e pendente
 Spira in mano de' rei l'alma innocente.

CLEOB. Gelo d'orrore; e tremo

D'interrogarti... e dimandarti...

LEOFR.

Il nome

Degl' infelici? Chi può dirli tutti!
 Spento è il chiaro Dorillo
 Onor dell' arti mute, e il più diletto
 Della natura confidente: è spento
 L'insegnator del nautico vangelo
 L'immacolato Ecfanto; e Gipzio il sommo
 D'Astrea figliuol che sì profonda svolse
 La ragion delle pene;
 E Proro, e Cleostène,
 E Dimante e Driante, anime tutte
 Pellegrine ed eccelse. Ahi dove stavi
 O Giustizia di Dio, quando sospeso
 Dalla Punica antenna
 Fu l'inclito Agesarco? Al fatal nodo
 Porse il collo l'Eroe con quella fronte
 Con che i nemici fulminava avvolto
 Nei marittimi assalti. Alta da lungi
 Vider le rive spaventate, al vento
 Ondeggiar la gran salma; e ne piangea
 Mesto il cielo, e d'orror l'onda fremea.

La generosa vita

Tronca da laccio infame,

All'onda inorridita

Diè senso di pietà.

E a te, Re stolto e barbaro,

Fu quell'illustre vittima

Cagion di gioja, e stimolo

Di nuova crudeltà.

CLEOB. Atroce fatto! E tutta

Da questo solo impara

La Punica barbarie, e di Dionigi

La feroce viltà. Ma in tanto estremo
Che fia di noi? Qual Dio
Ne scamperà?

LEOFR. Veruno. È lungi il solo
Che recarne potea sicura aita,
L'invitto, il grande, il fortunato Archita.

CLEOB. Ah! qual Nume nemico
A noi lo tolse; ed or nel maggior uopo
Lo ritien del Canopo
Su la sponda infedel?

LEOFR. Desio sublime
Di visitar la cuna
Dell'umano saper. Oh se il crudele
Nostro stato ei vedesse!

CLEOB. E noi frattanto
Donde scampo sperar, se non ci viene
Dall'armi Tarantine? Armi felici...

LEOFR. E temute, e vittrici
Finchè alla pugna le condusse il senno
Del magnanimo Archita; e di lui prive,
Armi vinte dal vinto, e fuggitive.

CLEOB. Ma pur le sole in cui
Una speme locar.

LEOFR. Nè tardo io fui
Ad implorarle; e ratto
Mandai Bindeco, il mio medesimo figlio
Con molti preghi ad affrettarle. Indarno
Queste cure finor. Niuna mi giunge
Di Bindeco novella. Armi non veggo
Liberatrici comparir. Di scampo
M'abbandona ogni speme. E fiera intanto
L'oste s'avanza; già possiede i gioghi
Dell'opposto Lacinio, ed improvvisa
Può dentro a queste mura
Morte portando penetrar sicura.

CLEOB. Miseri noi! Di nuovo
Ecco il Samio Liceo
Inondato di sangue: ecco gli orrori,
Rinnovarsi e i furori
Del barbaro Cilone.

LEOFR. E colpe ancora
 Più nefande ed atroci. All'appressarsi
 Della regal masnada alzan la fronte
 Del tiranno gli amici: aperti e fieri
 Scoppian gli odj sepolti; e in noi dirette
 Son le prime vendette. Aggiungi a questo
 Le torve Erinne degli altari, eterne
 Nostre nemiche; aggiungi
 La pronta sempre al sangue ed al delitto
 Plebe insensata che già freme; e dimmi
 Qual ci resta salvezza.

CLEOB. E non potrebbe
 Una subita fuga?...

SCENA QUARTA

IL CORIFEO con altri che accorrono costernati; e detti.

IL COR. Ah! siam perduti.
 Signor; d'aste nemiche
 Circondato è il recinto, è violata
 La sacra soglia.

LEOFR. È questa,
 Cleobolo, la fuga?

IL COR. Armi son tutte
 Del Re Siracusano, e le conduce
 Tearide.

LEOFR. Fratelli, ecco venuta
 L'ora de' forti. Di coraggio, e d'armi
 Ognun si vesta, e pronto
 Abbia pe' regni della morte un ferro (a).
 Venga adesso lo sgherro
 Del re crudel.

(a) Partono correndo a cercare le armi;

SCENA QUINTA

Detto, e TEARIDE con soldati e un ajutante di campo.

TEARIDE. **P**ontefice, ti reco
Del mio Monarca il cenno. Assai del vostro
Sangue si sparse. Alla regal vendetta
La clemenza succede. Ognun di morte
Qui deponga il timor. Viva, ma venga
Meco captivo.

LEOFR. Noi captivi? E dove?

TEAR. Dove al Re piace.

LEOFR. Al fier Dionigi? E il sangue
Dei trucidati al varco
Di Metaponto ancor non t'ebbe appreso
Che qui legge è il morire, anzi che darsi
Vivo in man del tuo Sire? Olà.

SCENA SESTA

*Compariscono i Pittagorici tutti armati e
in fiero contegno*

LEOFR. **V**enite,
Figli, e clemenza del tiranno udite.
Vita si dona a patto,
Che prigionieri al Re Dionigi andrete.
Figli, amici, fratei, che rispondete?

C O R O

Non sostiene—ritorte—e catene (a)
Chi di morte—paura non ha.
Al protervo,—che trarmi vuol servo
Questo brando risposta farà (b).

TEAR. (Che fieri sensi!)

LEOFR. Udisti?

(a) Con grande fierezza.

(b) Mettendo tutti la mano sopra la spada.

Qui di Marte del par che di Sofia
 L'arte s'apprende; e acuti sono i ferri
 Come i pensieri--Mi conforta, o figli,
 L'alta vostra ferezza. Itene, e quando
 Ne chiamerà l'onore
 Saprem tutti insegnar come si muore.

C O R O

Non sostiene--ritorte--e catene
 Chi di morte--paura non ha (a).

SCENA SETTIMA

LEOFRONO e TEARIDE.

TEARIDE. (**E** del Samio son questi i mansueti (b)
 Placidi alunni? E vivo
 Vuole il Re nelle mani
 Il pontefice stesso? Io nol potrei
 Inviar che cadavere. Si tenti
 Più dolce via). Non venni,
 Leofrono, alle stragi, e mel divieta
 Il medesimo mio Re. Ma d'un sospetto
 Liberarlo convien.

LEOFR.

Spiegati.

TEAR.

Il velo.

Che su i vostri si stende
 Sacri misteri, offende
 L'alta ragion di Stato.

LEOFR.

Egregio in vero

Timor di Stato un culto
 Che universal benevolenza insegna,
 Che riunir procura
 Co' celesti i mortali, e far del mondo
 Una sola città.

TEAR.

Qualunque ei sia,

Svelarne è forza i tenebrosi arcani.

(a) Partono

(b) Al suo compagno sotto voce.

* * *

LEOFR. A chi?

TEAR. Al mio Prence.

LEOFR. Ed il silenzio invitto
Di Timica e di Millio infra i tormenti,
Del tuo Monarca non corresse ancora
L'insensato desio?

TEAR. Sentir ne fece
Anzi il valore, e la saggezza. Arcano
Fra gli strazj taciuto
Non fu mai innocente; e circospetta
La prudenza de' Re dee non veduta
Tutto veder. Non più. Leggi, e risolvi. (a)
De' tuoi cari in tua mano
Pon la vita e la morte il mio Sovrano (b)

SCENA OTTAVA

LEOFRONO solo.

E la vita e la morte
De' miei più cari in mio poter? Leggiamo.
Dionigi a Tearide. Sospendi
Contro i seguaci delle samie scuole
Ogni atto di rigor. Giura in mio nome
A Leofrono pace, ed amistade,
E tesori, ed onori, ove di stato
Quetando la ragion, venga egli stesso
De' suoi misteri a disgombrar la benda,
E volontario prigionier si renda.
Se lo ricusa, all' interesse mio
Svenali tutti. Addio.
Svenali tutti?—E per salvarli il crudo
Vuol ch'io mi renda, io stesso
Sacrilego ed infame?

(a) Gli consegna un foglio.

(b) Parte

FILTEA, CORO DELLE DONNE, e detti.

FILTEA. Ah padre amato,
Dunque è ver?... Non m'ascolta, e pensieroso (a)
Medita un foglio.

LEOFR. Sacrilegio orrendo (b)
Tradir del culto i sacri arcani. Infamia
Darsi in mano al nemico, e aver nel pugno
Libero un ferro.

FILTEA. Ei freme, e manifesta
L'alma in tumulto.

LEOFR. Che farò? Se vado (c)
Rompo la legge, se rimango, io sono
De' miei più cari l'assassin.

FILTEA. Che mai
Tra se discorre addolorato e mesto?

LEOFR. Ho risoluto-- È questo
L'unico mezzo--Simular--piegarsi--
Soffrir d'infame l'apparenza, e fido
Alla legge morir.

FILTEA. Morire? (d)

LEOFR. E donde (e)
Questo terror? Che t'ova
Di sì tremendo nel morir la figlia
Di Leofrono?

FILTEA. Ohimè! Che guisa è questa
Di favellar? Qual fiera
Idea ti scorre per la mente?

LEOFR. Hai core (f)
Per udirla e tacer?

(a) Resta in qualche distanza.

(b) Credendosi solo.

(c) Come sopra.

(d) Avanzandosi sbigottita.

(e) Ricomponendosi, veduta Filtea.

(f) Pigliandola per la mano, e traendola in disparte.

FILTEA.

Gelo a quei detti,
Ma pur favella. Mi darà forza
La tua presenza.

LEOFR.

Ascolta dunque... (Oh cielo!
Che fo? Se parlo, la trafiggo.)

FILTEA.

Incerto
Tu mi guardi e confuso. Entro il pensiero
Vai cercando gli accenti;
Parlar vorresti e di parlar paventi.

Che pensi? Che temi?

Deh parla signore,

Mi cresci terrore

Tacendo così.

Se meco tu brami

Divisi i contenti,

Dividi, se m'ami,

Pur anco i tormenti:

Sia teco infelice

Chi teco gioi

C O R O

Deh parla signore:

Tu squarci quel core

Tacendo così.

LEOFR. (Giusto è il suo prego: nè fraudarla io deggio

Del merto, che ne' casi avversi e duri

Acquista la virtù.) Care sorelle, (a)

Il dolor, che possiede

Il cor d'un padre, libertà vi chiede.

C O R O

Già torna sereno (b)

Degli occhi il baleno:

Pietà della figlia

Già il padre senti (c).

(a) Alle donne del Coro

(b) Ritirandosi.

(c) Parte.

SCENA DECIMA

LEOFRONO, e FILTEA.

LEOFR. **S**tringo in poco gran cose,
Mia diletta Filtea. Più non ci resta
Che un istante alla morte.

FILTEA. Ahi che dicesti?
Un istante alla morte?

LEOFR. E senza speme
Di scampo. Or dimmi. Se il morir d'un solo
Fosse bastante a riscattar la vita
Di noi tutti, rispondi:
Non offriresti, non daresti, o figlia,
Tosto il tuo sangue?

FILTEA. Ah sì: Se tutto il chiede (a)
La salvezza comun, tutto son io
Pronta a versarlo.

LEOFR. E se chiedesse il mio?
Tu cangi di color! Rispondi.

FILTEA. Ah padre!
Se perderti a tal prezzo io ti dovessi,
Ne morrei di dolore;
Ma direi

LEOFR. Segni.

FILTEA. Oh Dio! mi manca il core!

LEOFR. Dunque al fato mi cedi. A placar l'ira
Della sorte rubella
Una vittima basta, ed io son quella.

FILTEA. Tu? Ma come? perchè?

LEOFR. Tutto ti svelo
L'orrido arcano. Capital sentenza
Contro noi pronunciò l'empio Dionigi.
A deviarla il crudo
Mi vuole ostaggio volontario; e intanto
Tale un patto propon, che inadempito
Fia decreto di morte.

FILTEA. E tu?

(a) Con nobile rassegnazione.

LEOFR.

Decisi

D' accettarlo , e ingannar la sua speranza.

FILTEA. E vuoi? . . .

LEOFR.

Darmi in sua forza .

FILTEA.

E non rammenti

Della legge il divieto?

LEOFR.

A me custode

Di vostre vite, a me primiera legge

È la vostra salvezza .

FILTEA.

Oh dio! nè pensi

Che la delusa rabbia

Del Monarca omicida . . .

LEOFR. Figlia , il tuo padre sa morir . T' affida (a)

FILTEA. Misera! E qual ti credi

Da ciò profitto ricavar?

LEOFR.

Nol vedi?

L' ire addormento del fellon : sospendo

La sentenza mortal : tempo vi acquisto

Agli esterni soccorsi ; o spazio almeno

Ad una pronta fuga .

FILTEA

E chi potrebbe

Te perdendo fuggir?

LEOFR.

Fuggiva Archippo (b)

Fuggia Liside , il grande

Educator d' Epaminonda , e intanto

Tra fiamme , e spade scellerate il muto

Pittagora spirava , e degli alunni

Sorrideva alla fuga . E a me pur anco

Sarà dolce il pensar , che la mia morte

A' miei fratelli è vita ; e che morendo

Lascio intera a' miei figli

L' eredità de' valorosi , un nome

Che un dì fra l' ire della sorte e l' onte

Farà loro portar alta la fronte .

FILTEA. Oh Bindeco ! oh lontano

Sventurato germano ! al patrio lido

Tornerai , chiederai alla sorella :

(a) Con dignità .

(b) Con forza .

Dov'è il mio padre? E io misera
 Che mai risponderò?
 Risponderan le lagrime.

LEOFR. No questo pianto, ah no!
 Digli che un gran dovere
 Il suo padre adempì; che innanzi al mio
 Posi il bene di tutti, e che per tutti
 Al suo cor raccomando
 Questo esempio d'amor. Digli che sempre
 Ben si spende la vita
 Per la virtù tradita,
 Per la santa amistà. Digli che in questo
 Sentimento divin tutta consiste
 La castità de' nostri
 Dogmi sublimi, e che gli amici in terra
 Son tesoro del ciel. Non gli abbandoni
 Dunque il mio figlio; per lor viva e sperì
 Un termine agli affanni, un qualche nume
 Vindicator del sangue
 Degl'innocenti. Ah sì: volgi dall'alto,
 O sommo Iddio, lo sguardo
 Alla dolente Italia tua: soccorri
 Questa bella Infelice: il reo punisci
 Carnefice scettrato
 Che il sen le squarcia, e fa con empie spade
 D'urli e pianti suonar le sue contrade.

Rendimi il figlio mio:

Quà grida un padre e freme.

FILTEA. Rendimi il padre mio:

Là grida un figlio, e geme.

LEOFR. Di disperati accenti,

FILTEA. Di flebili lamenti,

A due. Tutto risuona il Ciel.

Su i petti esangui intanto

Versa la patria il pianto,

E lagrimando irrita

L'ira del re crudel.

LEOFR. Ma l'ombra pallida

Del giusto ucciso

Dall'urna squallida

S'innalzerà.

FILTEA. E sul re stesa
La man tremenda,
La regia benda
Gli strapperà.

LEOFR. Sicure allor le madri
Abbraceranno i figli.

FILT. Allor festose
S'infioreranno il crin le Ausonie spose.

A due. E sull' odiato
Trono spezzato
Lieta la terra
Esulterà.

SCENA UNDECIMA

LEOFRONO, FILTEA, e l' uno e l' altro Coro che
accorrono costernati da varie parti.

IL CORIFEO. **S**ignor che fai? Con molta mano armata
Tearide ritorna. Ed a qual fine?
A trucidarci? Qui la morte è il riso
Del coraggioso che sul fianco ha un ferro
Dell' onor suo custode. A trarci forse
Prigionieri? No, mai.
Peggior di morte al saggio
È l'onta del servaggio, e tu lo sai.

LEOFR. Freno all'ardor soverchio. A minacciarvi
Tearide non viene
Nè morte, nè catene. Io son di tutto
Conscio appieno, e ciò basti. Ite tranquilli
A incontrarlo voi stessi, e l' onorate
Come nemico generoso. Andate (a).
Cleobolo.

CLEOB. Signor.

LEOFR. Poni la tua (b)

(a) Partono gli uomini per eseguire il comando.

(b) Sotto voce per tutto il seguente breve dialogo:

Su questa mano, e di tacer mi giura
E d'obbedir.

CLEOB. Lo giuro.

LEOFR. Alto dovere

Lungi mi chiama. Insin ch'io torni, adempi
Tu le mie veci. E se al cader del Sole
Non mi rivedi, col favor dell'ombre
Precipitate ogn'indugiar, fuggite.
Salvatevi.

CLEOB. Signor . . . (a)

LEOFR. Taci: ti vieto

L'interrogarmi: adempj il cenno. Il resto
Nulla rileva.

CLEOB. (O ciel! che arcano è questo?)

SCENA DUODECIMA.

TEARIDE accompagnato dai Pittagorici.

TEAR. **R**isolvesti? (b)

LEOFR. Risolsi.

TEAR. E accetti?

LEOFR. Accetto

Del tuo Monarca il generoso invito.

TEAR. Lieto il farai.

LEOFR. Lo penso.

TEAR. E iniziando

Un diadematò protettor, darai

Nuovo lustro alla setta.

LEOFR. Altro non bramo

Che locarla sul trono. Intanto illese

Da militari offese

Andran, lo spero, e queste mura, e quanti

Qui son racchiusi.

TEAR. Non temer: li rende

(a) Stupefatto.

(b) Tutto il seguente dialogo tra Tearide e Leofrono è fatto sommamente.

Liberi il tuo partir.

LEOFR.

Dunque si tronchi

Ogni dimora.

TEAD.

Andiam

LEOFR.

Figlia, nascondi (a)

Quell' imbellè dolor, nè il mio disegno

Col tuo pianto tradire.

FILT. Oh dio! (b)

LEOFR.

Fà core--

Addio per sempre--Andiam (c)

IL CORIFEU.

Ferma, Signore. (d)

Un funesto mistero

Tu ci nascondi. Dove vai? Che tenti?

Per noi tu solo alla perfidia esporti

Del tiranno? Alla sacra

Tua persona risparmi

Questa orrenda ignominia, orrenda a tutti

Più che la morte. Omai rimovi il velo

Di questo arcano, o non andrai.

TUTTI

No, no. (e)

LEOFR. Io non andrò? Chi fia (f)

Che quì mel vieti? Chi ardirà del vostro

Duce i consigli esaminar? Rientri

Nel rispetto ciascun. Tremi del mio

Provocato rigor. Pensi che muta,

S' io non la sciolgo, è qui ogni lingua, e chiusi

Tutti i pensieri. E voi parlaste? E voi

I miei disegni osaste

Indagar minacciando?

Date libero il passo: io vel comando.

FILTEA (Misera! ognuno abbassa

Riverente gli sguardi, e si ritira.)

(a) In disparte a Filtea .

(b) Coll'accento dell' estremo dolore .

(c) A Tearide con cenno furtivo .

(d) Nel momento che Leofrono con Tearide incamminasi per partire , i Pittagorici , che già si erano insospettiti , gli si parano davanti , e risoluti si oppongono alla sua partenza .

(e) Con fermezza , e con enfasi .

(f) Con maestà , e nobile sdegno ,

IL CORIF. (Quell' aspetto , quell'ira ,
 Quel favellar mi sbigottisce.)

LEOFR. Al fine

Riconosco nel vostro
 Pronto obbedire i figli miei. Venite,
 Figli , al mio seno e il vostro padre udite .
 Il crudele , in che siamo
 Stato di cose , a me , che vi son capo ,
 Un gran dovere impone , e palesarlo
 Non lice a me , nè a voi cercarlo . Io vado
 Ad eseguirlo , e nell' andar vi porto
 Tutti nel cor . Sbandite ogni sospetto
 D'ignominia per me . Tutto tra poco
 Vi fia palese . Questo solo intanto
 Saper vi basti , che onorato io corro
 A salvarvi , o miei cari , a darvi un pegno
 Del tenero amor mio . Numi possenti ,
 Cui piacque di mandar povera e nuda
 La virtù su la terra in compagnia
 Della sventura , a voi
 Giusti numi , consegno e raccomando
 Questi infelici . Su lor vegli il vostro
 Sguardo pietoso . E se minaccia irato
 Qualche disastro il fato , eccovi il capo
 Di Leofrono , o Dei . Tutto in me scenda
 Il . furor del destino avverso e rio ;
 Ma su i miei figli . . . Ah ! quì si piange . *Aldio (a) .*

SCENA DECIMATERZA

TUTTI *senza* LEOFRONO.

IL CORIF. **M**agghiaccia lo stupor.
 UN PITTAG. Su gli occhi ho il pianto .
 IL CORIF. Qual mai disegno è il suo?

(a) Si copre il volto col manto per nascondere la sua commozione , e parte rapido con Tearide . Tutti restano in atteggiamento di dolore , e d'ammirazione .

IL PITTAG.

Fatal disegno,

Qualunque ci sia. Là su quel sasso vedi
Tutta cospersa del pallor di morte
La povera Filtea.

IL CORIF.

Vedi in gran doglia

Cleobolo sepolto

Celar l'affanno colla man sul volto.

IL PITTAG. Che sarà mai?

IL CORIF.

Fratello, un rio sospetto

Nel pensier mi balena--Io vuò da lungi
Leofrono seguire.

IL PITTAG.

Ed io son teco.

IL CORIF. Vieni.

IL PITTAG.

Andiam.

IL CORIF.

Santi Numi, ecco Bindeco.

Sorgi Filtea, compagni, alzate il grido
Della gioja: è Bindeco.

SCENA DECIMAQUARTA

BINDECO frettoloso, e detti.

FILT.

Oh fratel mio! (a)

BIND. Sorella, amici, liete nuove. Il padre

Dov'è? si cerchi, ov'è? Sappia che giunse
L'aspettato soccorso.

TUTTI.

Oh giusto Cielo!

BIND. Le collegate schiere

Con raddoppiato passo superando

Del Neeto la riva

Sono improvvisate di Croton comparse

Sotto le mura. È nostra

La porta Tarantina, e scelta mano

Di coraggiosi ad occupar va il ponte

Dell' Esaro.

CLEOB.

Corriam. Vieni, Bindeco,

Vieni, gli è tempo di salvarlo ancora.

(a) Correndo ad abbracciarlo.

BIND. Chi?

CLEOB. Il tuo padre.

BIND. In periglio?

CLEOB. Estremo.

BIND. E dove?

CLEOB. Nelle man de' nemici.

BIND. Oh dio! che sento!

Come? quando?

CLEOB. Il momento

Non è questo d' inutili parole,
Ma d' ardire, e di fatti. Egli è perduto,
Se più si tarda.

BIND. All' armi dunque: il ferro

Snudate, o prodi; e 'l bellicoso carne

I nostri petti infiammi.

All' arme, all' arme.

BIND. Su questa giurate (a)

Tutti. Salvarlo, o morire: (b)

BIND. Lo scudo toccate:

Coro degli uomini.

Tutti. Già pronte son l' ire: (c)

TUTTI.

Di sangue un torrente

Crotone vedrà.

FIL. Va, pugna da forte. (d)

BIND. Guerrieri. (e)

Tutti gli uomini.

Siam teco. (f)

CORO DELLE DONNE.

Va, sprezza la morte.

Coro degli uomini.

Sul brando la reco, (g)

(a) Stendendo la spada nuda.

(b) Stendendo le punte de' ferri verso quello di Bindeo.

(c) Percuotendo gli scudi con strepito.

(d) A Bindeo.

(e) Incamminandosi a passo marziale.

(f) Seguendo Bindeo.

(g) Alzando le spade.

CORO DELLE DONNE.

Propizio, clemente

Il Cielo sarà.

Coro degli uomini.

Di sangue un torrente

Crotone vedrà. (a)

S C E N A XV.

FILTEA, e CORO DELLE DONNE.

FIL. **N**umi del ciel, se non giuraste eterno
 Fra' mortali il trionfo
 Dell' iniquo sul giusto, ah voi pietosi
 Difendetemi il padre. E tu gran figlio
 Di Latona, e di Giove,
 Che Licio, e Delio altrove, e qui chiamarti
 Godi Iperboreo; tu che degli altari
 Immemore di Delfo, e degli eccelsi
 Gioghi di Cinto risonar fai l' arco
 Per le selve Japigie, e di Crotone
 Sei primo Iddio: difendi i tuoi devoti,
 Lucido nume, nè patir ch'è sia
 A lacrimar costretta
 La diletta ad Apollo Itala gente.

C O R O

Propizio, clemente

Il Nume sarà.

FIL. Vibra il dardo fatal, che un dì trafisse
 Della montagna Etnea
 Gli orridi fabbri. È sangue loro il sangue
 Del rio che ci persegue. E tu rinnova,
 Gran Dio, l' antica prova, e fa' palese
 Che la virtù temuta
 Non è perduta del tuo stral possente.

(a) Partono seguitando a cantare dentro la scena gli ultimi versi.

C O R O

Propizio, clemente

Il Nume sarà.

FIL. Sì, lo sarà. Già sento
 Su gli omeri divini
 L'aurea faretra risonar; già veggo
 Dalla destra immortale
 Sprigionarsi lo strale. Udite, udite
 Lo strepito dell'armi, udite il grido
 Della vittoria. Il Dio per noi combatte,
 E ai nostri prodi ardire
 Ministra, e l'ire nella pugna ardente.

C O R O

Di sangue un torrente

Crotone vedrà.

FIL. Ma dall'alto del colle,
 Che signoreggia la città, discende
 Rodope frettolosa, e porta impresso
 Il giubbilo sul volto. E ben che rechi
 Rodope cara? Che vedesti?

RODOPE È vinto

Lo stuol nemico.

FIL. E narri il vero?

ROD. Ei fugge

Precipitoso, e per obliquo calle
 Del Lacinio si perde entro la valle.

Dalla cima io lo vidi

Di quella balza io stessa, e le nemiche

Divise ravvisai

SCENA DECIMASESTA

CLEOBOLO *frettoloso e dette.*

CLEOB.

Filtea, sorelle...

FIL.

Cleobolo...

CLEOB.

Vincemmo.

FIL.

E il padre?

CLEOB.

È salvo.

FIL. E Bindeco?

CLEOB.

Trionfa.

FIL.

Oh giusti numi!

Udiste il pianto alfin degl' infelici.

CLEOB. Avvisati i nemici

Dell' arrivo de' nostri avean del porto

Già precise le vie, presti a far fronte

Dell' Esaro sul ponte. Impetuosi

Gli assalimmo, e ferimmo. In un momento

Tutti fur sgominati. E che potea

Solo ai misfatti e alle rapine usato,

Nei perigli d' onor compro soldato?

FIL. E il padre?

CLEOB. Il padre prigionier frattanto

Venia condotto al porto, ove già pronta

La prora l'attendea

Che portarlo dovea. Quando improvviso

Sopraggiunse Bindeco. Unqua non vidi

Più fiero aspetto. Lo rendea furente

La paterna pietà. Lampo era il guardo,

Lampo la spada, e ratto

Ogni colpo una morte. E dalla strage

Il prode non cessò finchè caduto

Negli amplessi del padre, e rotto al fine

Di natura agli affetti ogni ritegno,

Fra il pianto del piacer tacque lo sdegno.

FIL. Oh valoroso!

CLEOB.

Osserva,

Vedi aspersi di nobili sudori

Appressarsi cantando i vincitori.

SCENA DECIMA SETTIMA ed ultima.

CORO DI PITTAGORICI, poi Bindeco e Leofrona in
mezzo ai vittoriosi confederati.

CORO

Viva il padre, viva il forte,
Che se stesso a rie ritorte

Pe' suoi figli condannò.

FIL. O fratel mio!

BIND. Sorella!

Eccoti salvo il genitore al seno.

FIL. Oh padre!

LEOFR. Oh figlia!

A tre Oh me felice appieno!

Non intende il mio contento

Chi non vide il mio tormento.

Sol perfetto -- è quel diletto

Che il dolore preparò.

C O R O

Viva il padre, viva il forte

Che se stesso a rie ritorte

Pe' suoi figli condannò.

LEOFR. Figli, fratelli, nel vedervi alfine

Tolti a rischio mortal, sento nel petto

Raddoppiarsi la vita. Oh quanto è dolce

Questo momento! Oh quanto

Dalla verace e pura

Gioia è lontan chi non conosce il pianto,

Nè visitato è mai dalla sventura.

BIND. Amato padre, a liberarti il cielo

Un portento operò.

LEOFR. Deh narra, o figlio,

Dilegua lo stupor che tutti ancora

M' ingombra i sensi, e dinne

Come fuor d'ogni speme al nostro scampo

Improvviso accorresti.

BIND. Volai, come imponesti

Ad implorar l'aita

Del bellicoso Tarantino: esposi

Gli atroci fatti, e le nefande stragi

Del barbaro Dionigi: armi pregai,

La ragione invocai

Del comune interesse,

Ricordai le promesse; e tutti indarno

Cadeano i preghi. E che sperar? lontana

Era l'alma del campo, il grande Archita:

Era infranta avvilita

La soldatesca. Nelle destre a tutti
 Languian le spade, in cor l'ardire, e appena
 Costernati e perplessi,
 Parean bastanti a conservar se stessi.

LEOFR. Or vedi come, o figlio,
 Dalla presenza e dal valor d'un solo
 Tutta talor d'un popolo dipende
 La forza e la virtù. Sordo alla voce
 De' nostri mali il Tarantin, chi dunque
 Dal letargo lo scosse?

BIND. Un grido, o padre,

Un subitaneo grido
 D'incredibile fama, che dicea
 (E disse il ver) comparso all'improvviso
 Il salvatore dell' Enotria terra
 Il sospirato Archita.

LEOFR. Eterni Dei!

Giunto Archita?

BIND. Nel porto

Di Minerva Idruntea. Fu questa Diva
 Sua compagna fedel, che al guardo il tolse
 Del Punico pirata; ed al governo
 Della prora sedea l'onnipotente
 Sua fortuna.

LEOFR. Oh prodigio!

BIND. A questa voce

Che sonora e veloce
 Si diffuse per tutto, armi gridaro
 Le città tutte quante, armi l'Irpino,
 Il Messapio, il Lucano, il Salentino
 E d'ogni parte allora
 Il ferro balenar; tutti abbracciarsi,
 E accorrere e affollarsi
 La gioventù feroce, e ripetendo
 Quel terribile nome
 Chieder pugna e volar. Ciò che far seppe
 Lo vedesti, Signor. Vedesti ingombre
 Di strage ostil le vie. Fugge l'avanzo
 Della ciurma regal. Lieta e superba
 Del ritornato Eroe leva la fronte

L' Enotria tutta, e spera
Dalla spada e dal senno assicurata
Di tanto Duce, ritornar beata.

Alla speranza in seno

O patria mia respira;
Rimira — il ciel sereno,
Apri alla gioja il cor.

Veglia il fatal Guerriero
Sul tuo destino, il sai.
E tu sarai — lo spero
Bella e felice ancor.

C O R O

Veglia il fatal Guerriero
Su questo suol che l' ama,
Che figlio suo lo chiama,
Suo padre, e suo signor.

LEOFR. Suo signor? Qual segreto

Fremer di sacri affetti a questa idea
Mi ricerca le vene? Al mio pensiero
Qual nuovo si presenta immenso Archita
Misurator del mondo, e degli oppressi
Vendicator?

BIND. Padre ... Ei non ode, e tutto
Di profetica luce
Gli sfavilla il sembiante.

LEOFR.

Ah! nel futuro

Io son rapito. Agli occhi miei si squarcia
De' secoli la benda. Alla mia voce
Sposate, o figli, il suono
Di vostre lire, e il mio
Furor seguite, che in me parla un Dio.

C O R O

Taci o mar, tacete o venti:

Non turbate i sacri accenti.

*Comincia la musica instrumentale, che accompagna
costantemente tutta la scena, e varia i suoi
tuoni al variare de' metri poetici, e de' sentimen-
ti espressi ne' versi.*

LEOFR. O bella amica del valor, divina
Itala donna! Più non dir che lento

Dorme il gran Giove su la tua ruina:
 Ecco, ei si sveglia; e trema il firmamento.
 Re che fra l'ara e il trono alla meschina
 Divideste coll'armi il vestimento,
 Re, che spente le sue forme native
 L'uccideste, sparite. Ella rivive.

C O R O

Taci o mar, tacete o venti

Non turbate i sacri accenti.

LEOFR. Quante, ohimè! piaghe avean fatte al bel seno
 L'ire civili, e la diversa legge!

Or d'una sola la costringe il freno,

Sola un'alma l'avviva, e la corregge.

BIND. Oh giardin di natura almo terreno

Italia mia, qual Dio sì ti protegge?

BIND. e FIL. Qual Dio spegne de' tuoi l'antica guerra!

LEOFR. Un Dio disceso ad emendar la Terra.

Nella destra ha lampi e fulmini;

Nella manca il palladio arbor gentile;

Se si sdegna, è nembo, è turbine;

Se placato sorride è un sol d'Aprile.

Al vinto umile

La man distende;

N'obblia le offese,

Scettro gli rende.

Ma del perdono

Passato il segno,

Passa de' pertidi

Pur anco il regno.

E di quel GRANDE al cenno il serto augusto

Vola sul crine a scintillar del GIUSTO.

BIND. Oh beata l'età

Che sul trono vedrà

Quel GIUSTO assiso!

FIL. E il regno del terror

Farsi regno d'amor

Di pace e riso.

LEOFR. Chi è colei?... Toccate

Le corde, o figli, in tuono irato; e il mio
Furor seguite, che in me parla un Dio.

C O R O

Fremi o mar, fremete o venti,
Secondate i fieri accenti.

LEOFR. Chi è colei, che in soglio
Lordo di sangue siede;
E con feroce orgoglio
Si fa sgabello al piede
Di tronche teste, e spira
Rabbia, vendetta, ed ira?

C O R O

Fremi o mar, fremete o venti,
Secondate i fieri accenti.

LEOFR. Ve' che di Giove il fulmine
Piomba dall' alto, e solve
Con vorticoso turbine
L' orribil seggio in polve:
Ve' che poi sorge un trono
Di pace, e di perdono.
Un' adorata il preme
Non so se Donna o Diva.
De' popoli la speme
Ne' suoi be' rai si avviva,
E al piè sovrano Amore
Depon d'Ausonia il core.

BIND. Oh beata l' età,
Che sul trono vedrà
Tal Donna, o Diva!

FIL. E il regno del terror
Farsi regno d'amor
Su questa riva!

LEOFR. E tu mente di Giove, alma Sofia
D'onte carica, e d'accuse andrai tu sempre
Lungi da' Regi? Ah no. Dalle ruine
Delle Samie dottrine
Tu risorgi più bella accanto al Giusto
Dal ciel promesso, ed al suo fianco adduci
La diva verità. Sciogliete il canto
Itale genti: la verace amica

De' Regnanti è sul trono:

A tre. E appien compiti i nostri voti or sono.

Fortunato il RE che al raggio

Dell'augusta verità

Riunir sa Forte e Saggio

La Giustizia e la Pietà.

T U T T I

A suoi danni invan raduna

Le procelle rea fortuna:

Copre invan gli eterei campi

D'atre nubi il denso vel.

Scoppia il nembo, e mugge il tuono:

Ma s'innalza immoto il Trono;

E più bello il fanno i lampi

Della folgore crudel.

FINE

Pag. 10. Ti adoram riverenti) „ *Les Disciples qui vi-*
 „ *vaient en commun, se levaient de très grand ma-*
 „ *tin – Après avoir passé une robe blanche et extrê-*
 „ *mement propre, ils prenaient leur lyre; et chan-*
 „ *taient des cantiques sacrés jusqu’au moment où le*
 „ *soleil se montrant à l’horizon, ils se prosternaient*
 „ *devant lui, et allaient chacun en particulier se*
 „ *promener dans des bosquets rians, ou des so-*
 „ *litudes agréables. Voyage du jeune Anacharsis*
 „ chap. 75. *Chi ama di sapere quanto studio po-*
 „ *nevano i Pittagorici nella Musica, legga il cap. 25*
 „ *di Jamblico. Quintiliano su questo così lasciò scrit-*
 „ *to nel l. 9. cap. 4. Pythagoreis certe moris fuit et*
 „ *quum evigilassent animos vel lyram excitare quo*
 „ *essent ad agendum erectiores; et quum somnum*
 „ *peterent, ad eandem prius lenire mentes ut siquid*
 „ *fuisset turbidarum cogitationum componerent.*

Pag. 12. e 13. Dorillo.. Ecfanto.. Gipzio. Agesarco
 ec.) *Gli abitanti di Napoli spettatori delle orribi-*
 „ *li scene del 1799 non han bisogno di nota, onde*
 „ *ravvisare sotto questi nomi, e sotto le morali ca-*
 „ *ratteristiche che gli accompagnano, alcuni dei tan-*
 „ *ti martiri della filosofia e della virtù condannati in*
 „ *quei miseri giorni al patibolo. I lettori non consape-*
 „ *voli di questi fatti, e a cui regga il cuore di udi-*
 „ *re gli atroci delitti della politica di quei tempi,*
 „ *consultino il Saggio Storico sulla rivoluzione di Na-*
 „ *poli dell’ illustre ed ornatissimo Consigliere V. Coco.*

Pag. 14. L’invitto, il grande, il fortunato Archita) *Non*
 „ *fu Archita grande soltanto nella geometria, nel cal-*
 „ *colo, nell’ astronomia, nella metafisica, nella mec-*
 „ *canica, ma ben anche nella politica e nella mili-*
 „ *zia. Creato autocrata, ossia imperatore della Ma-*
 „ *gna Grecia egli comandò sette volte gli eserciti, e*
 „ *sempre fu vittorioso, e signoreggiò la fortuna sot-*
 „ *tomessa e obbediente alla forza di quell’ altissimo*
 „ *ingegno, e all’ efficacia di un animo deliberato,*
 „ *irremovibile, ed operoso. Per punire l’ invidia e*
 „ *l’ ingratitude de’ suoi concittadini avendo Archita*

- una volta abdicato il comando dell' armi, l' esercito fu disfatto. Tornò egli alla testa dei vinti, e i vinti tornarono vincitori. Vedi Diog. Laerzio Vita di Archita, e il commento del Menagio l. VIII. segm. 79.
- Pag. 14. Del barbaro Cilone) La prima persecuzione sofferta dai Pittagorici fu quella di Cilone potente e pessimo Crotoniate. Costui per vendicarsi dell' essere stato pe' suoi superbi costumi escluso dalla società di quei saggi, suscitò contro di essi una popolare sollevazione, nella quale però lo stesso Pittagora con tutti i discepoli che seco trovavansi, tranne Archippo, e quel Liside celebratissimo, che rifugiatosi in Tebe, fu poi l' educatore di Filippo e d' Epaminonda.
- Pag. 16. Il sangue dei trucidati al varco di Metaponto) Questo fatto viene minutamente descritto da Jamblico al cap. 31. e il racconto messo in parole italiane termina così: Niuno di essi (Pittagorici) si lasciò prender vivo dai satelliti (di Dionigi); ma tutti si fecero trucidare, e tutti spontaneamente e volentieri perirono secondo i precetti della loro setta.
- Pag. 18. Di Timica, e di Millio) Questi due Pittagorici marito e moglie, i soli che per sorpresa rimasero prigionieri, furono mandati sotto buona cautela a Dionigi, il quale gli accarezzò, e promise loro beneficenze ed onori, e a Millio stesso l' amministrazione del regno, purché iniziarlo volessero nei sacri loro misteri. Tutto indarno. Millio morì muto e magnanimo fra i tormenti. Timica rimasta sola, e perchè gravida temendo che il dolore non la facesse parlare, si tagliò co' denti la lingua, e la sputò in faccia al tiranno. Jamblico cap. 31.
- Pag. 30. Vibra il dardo fatal che un dì trafisse ec.) Racconta la favola che Giove sdegnato contro Esculapio perchè richiamava in vita gli estinti, lo spense col fulmine; e che Apollo padre di Esculapio spense con gli strali i Ciclopi per punirli d' aver fornito a Giove la folgore che l' avea privato del figlio.
- Pag. 35. Misurator del Mondo.) Te maris et terrae numeroque carentis arenea-mensorem cohibent, Archyta ec. Hor. Od 33. L. 1.



